

ОЖИДАНИЕ (МОНОЛОГ ЖЕНЩИНЫ)

Моноопера

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Dolce espressivo

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Piano
(Orchestra)

poco più mosso

нар

rall.

morendo

1 Moderato . Semplice ♩=132

Voce

P.no

4

о-поз - дать, где-ни-будь в сто - рон_ке встать, Что по - де - лать,

росо accel.
[2] *mf*

сда-ли нер - вы. Шла как буд-то на эк -

(Агра)

- за - мен, с пят-ни-цы счи - та - ла дни. Глу - по! Встре - ча

[3]

под ча - са - ми, под ча - са - ми - вот о - ни. А е - го

на ме - сте нет. Нер - вы сда - ли, нер - вы

сда - ли: де - ло в том, что на сви - да - нье не бы -

- ла я столь - ко лет. Да - же страш - но

под - счи - тать. *p* *mf* Что же я? Ра - да иль не ра - да?

Там у-ви-дим, толь-ко на-до, толь-ко на-до бы-ло

о-поз-дать, на-до бы-ло о-поз-дать.

Впро-чем, э-то ни-че-го. Мы до-го-во-ри-лись

чет-ко, я спе-ши-ла как дев-чон-ка. По-че-му же

6

нет е-го? На-до бы-ло о-поз-дать.

Ду-ра! Я поч-ти бе-жа-ла, я поч-ти бе-жа-ла.

(Ob. solo)

Лад-но! По-до-ждем, по-жа-луй, лад-но, по-до-ждем, по-жа-луй.

Жен-щи-ны при-вык-ли

7 poco più mosso

ждать.

f legato sempre

Tempo 1

Лад - но,

morendo

tr

по-до-ждем, по-жа-луй, жен-щи-ны при-вык-ли ж-дать.

8

Сов-ре-

mf

9 Meno mosso, serio

- мен - на - я жен - щи - на, сов-ре - мен - на - я жен - щи - на су - е -

sf

то ю за мо та на, но как пре жде бо жес вен на, пусть не

мно го у ста ла я, но как пре жде пре кра сна я, до кон

ца не по нят на я, ни ко му не под вла стна я, Сов ре

10 мен на я жен щи на, сов ре мен на я жен щи на то гру

сна и за дум чи ва, то свет ла и тор же ствен на. До ка

затя е-е сла-бо-сти, по-бо-роть е-е в дер-зо-сти пусть и-

ны-е ста-ра-ют-ся, по-на-прас-ну на-де-ют-ся. Не бах-

11
ва-лит-ся си-ло-ю, но на ней, тем не ме-не-е, все за-

бо-ты служеб-ны-е, все за-бо-ты се-мей-ны-е. Все на

све - те по - знав - ша - я, все не - взо - ды про - шед - ша - я о - ста -

sf

- ет - ся за - гад - ко - ю со - вре - мен - на - я жен - щи - на,

12 Tempo I (Moderato)

mf

simile

Ге - ро - я мо - е - го

по - ка что не - за - мет - но, я по - до - жду е - го,

13

я по-до-жду е-го,

rit. poco a poco

я о-чень со-вре-мен-на.

14 Meno mosso $\text{♩} = 112$

mf
(con Ped.)

По-рой бе-рет то-ска, ведь

нужно быть, к при-ме-ру, ко-кет-ли-вой, слег-ка, и не-при-ступной, в ме-ру.

15
Все у-спе-ва-ешь ты: ка-заться без-за-бот-ной,

са-мой се-бе цве-ты да-рить, и-дас-ра-бо-ты, по-

-дру-ге по-зво-нить за-муж-ней и сча-стли-вой, и

очень муд-рой слыть, быть очень тер-пе-ли-вой, и

16

mf

ма_ ять_ ся од_ ной, за_ бы_ той, как рас_ те_ нье, и ждать о_ че_ ред_ ной

*mf**simile*

про_ кля_ тый день ро_ жде_ нья, и в зер_ ка_ ло смот_ реть, и

все мор_ щы ви_ деть, и вновь се_ бя жа_ леть, и вновь се_ бя жа_ леть, и

ча_ ще не_ на_ ви_ деть, не_ сти сво_ ю пе_ чаль, иг_ рать с судьбо_ ю

в пря_ тки, и пла_ кать по но_ чам, и пла_ кать по но_ чам,

17

и пла-кать по но-чам, а ут-ром быть в по-

18 *рассо accel.*

- ряд - ке.

simile

А е- го все нет и

нет, нер- вы сда- ли, нер- вы сда- ли.

Де- ло в том, что на сви- да- нье не бы- ла я

столь - ко лет, да - же страш - но под - счи - тать.

19 animando

rit. poco a poco

20 Presto . Appassionato ♩=192

ff *simile*

simile

21

22

Ско- ра- я по- мощь, ско- ра- я по- мощь по го- ро- ду, слов- но по

по- лю го- лос все- лен- ской бе- ды.

Го- спо- ди! Мо- жет, что- то слу- чи- лось с то-

- бо - ю! У - ли - ца вся о - бер - ну - лась и

23
за - мер - ла вся, воп - лем ту - гим пе - ре - пол - не - ны

серд - це и па - мять. Он о - глу - ша - ет,

он о - глу - ша - ет, он о - глу - ша - ет, ус - петь бы, ус - петь бы, ус -

simile

- петь. Вновь с те - ле - фон - но - го дис - ка сры - ва - ет - ся па - лец.

[24] *ff*

ско _ ра _ я по _ мощь, ско _ ра _ я по _ мощь,

ff *sf*

ско _ ра _ я по _ мощь, ско _ ра _ я

sf *ff*

[25]

по _ мощь про _ нза _ ет за _ стыв _ ший про _ спект.

mf *simile*

ossia

Мир о _ зи _ ра _ ет _ ся, про _ сит лю _ бовь о спа _ се _ нье.

mf

И до сих пор, не под _ вла _ стны

simile

тол_пе док_то_ров, ру_шат_ся са_мы_е проч_ны_е свя_зи

и семь_и, а у пе_ви_цы, а у пе_

26

_ви_цы гор_лом не пес_ня, а кровь.

ossia

mp

Го_лос не_сча_стья над го_ро_дом ме_чет_ся сно_ва.

p mp

mf

И - мен - но в э - ти ми - ну - ты,

mf

27

все - му во - пре - ки, ве - ришь в из -

_ веч - ну - ю по - мощь ти - хо - го сло - ва,

в ско - ру - ю по - мощь, в ско - ру - ю по - мощь,

28

в ско - ру - ю по - мощь про - тя - ну - той доб - рой ру -

meno mosso

29

Affettuoso

- ки. Ну, при - ди же, при - ди же, при - ди, о - ди -

- но - кой мне быть за - пре - ти, при - хо - ди, я про - шу, при - хо - ди, за со -

rit. poco a poco

- бо - ю ме - ня по - ве - ди. Стрел - ки

29a

♩ = 60

глу_ пы_ е то_ ро_ ля, не при_ ду_ мы_ ва_ я ни_ че_ го, я ээ_

- ра_ не_ е про_ ща_ ю те_ бя, по_ ве_ ли_ те_ ля мо_ е_ го. Все о_

30

_ быч_ но в мо_ ей ме_ чте. Я же_ ла_ ю сов_ сем не вдруг быть рас_

simile

_ пя_ то_ ю на кре_ сте о_ сто_ рож_ ных и силь_ ных рук.

31

Что_бы ста_ло нам

го_ря_чо,

а по_том

е_ще го_ря_чей,

и у_ткнуть_ся в тро_е пле_чо,

и про_снуть_ся на э_том пле_че.

Ну, при_

32

- ди же, при_ди же, при_ди,

ну при_ди же, при_ди же, при_ди.

О_ди_

- но_кой мне быть за_пре_ти,

при_хо_ди,

при_хо_ди,

при_хо_ди!

Я про_

нар

музыкальная запись с нотами и текстом:

— шу, при_хо_ди, при_хо_ди, за со_бо_ю ме_ня по_ве_

33 Cantabile ♩=76

музыкальная запись с нотами и текстом:

— ди. Как дет_ство ночь об_на_же_на.

музыкальная запись с нотами и текстом:

Зем_ля ста_но_вит_ся про_стор_не_е,

simile

музыкальная запись с нотами и текстом:

и сно_ва я про_сить дол_жна, лю_би_мый,

музыкальная запись с нотами и текстом:

лю_би_мый, ска_жи мне что_ни_будь,

ска_ жи мне что_ ни _ будь, ска_ жи мне

что_ ни _ будь, ска_ жи. 34 Пусть э_ти вол_ны пле_ щут до не _

_ бес, за_ по_ ло_ ни, о _

_ пу_ сто_ ши и все _ та _

_ ки ска_ жи, ска_ жи, ска_ жи,

ска_ жи мне что - ни _ будь, ска_ жи, ска _

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

35
_ жи мне что-ни_буй, ска_ жи.

This system contains the next two staves of music. It begins with a measure rest followed by a measure of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. A measure rest is indicated by a dashed line with an '8' above it.

Пла_ ти за то, что це_ ло_ вал,

This system contains the next two staves of music. The vocal line features a melodic phrase with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A measure rest is indicated by a dashed line with an '8' above it.

сло_ ва_ ми веч_ ны_ ми, как

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line. The system ends with a measure rest.

про_ шлю_ е, за_ чем у_ чил_ ся ты сло_ вам,

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic setting. The system ends with a measure rest.

ска- жи мне что- ни- будь, ска- жи мне что- ни- будь,

ска- жи мне что- ни- будь хо- ро- ше- е.

36

mp dolce

За то, что ты не о-про- верг

37

все му-же- ство мо- е на- роч- но- е,

за ба- бий век, не- дли- нный век,

ска_ жи мне что - ни_ будь, ска_ жи мне что -

8- 8-

ни_ будь, ска_ жи мне что - ни_ будь хо_ ро_ ше_ е.

38

Че_ го про_ шу я, прав_ ды,

лжи_ свя_ та_ я и не_ о_ сто_ рож_ на_ я,

poco rit. *a tempo*

но все рав_ но, но все рав_ но шеп_ чу:, Ска_ жи, ска_ жи, ска_

— жи, ска_жи мне что-ни_будь, ска_жи мне что-ни_будь,

simile

ска_жи мне что-ни_будь хо_ро_ше_е.

39

8

poco più mosso

pp *mf*

rit.

40

31

41 $\text{♩} = 52$ *con dolore*

спря- тать- ся до- га- да- ют- ся, и от сне- га о- ни у- кро- ют- ся, о- ди-

pesante

mf

с 8389 К

но-ки-ми не рож-да-ют-ся, и-ми пос-ле ста-но-вят-ся,

Вет-ры зим-ни-е вдаль у-но-сят-ся, и на-

-зад о-ни воз-вра-ща-ют-ся. По-че-му, за-чем, о-ди-но-чест-во, ты со

мно-ю не про-ща-ешь-ся. Пусть мне хо-лод-но и не ве-се-ло — все стер-

-плю, все стер-плю, что по-ло-же-но, о-ди-но-чест-во, ты про-фес-си-я, до бе-

зу_ми_я сло_жна_я. Ночь пус_ тын_на_я, сле_зы за_ тем_но, ти_ши_

mf

на, ти_ши_ на бе_зот_вет_на_я, о_ди_ но_че_ство — на_ка_за_ни_е, а за

43 *ppp*

что, а за что, не ве_да_ю. Ночь о_кон_чит_ся, боль о_ста_нет_ся, день сна_

pp

ча_ла, сна_ча_ла за_кру_тит_ся. О_ди_ но_ки_ми не ро_жда_ют_ся — о_ди_

mf 44 **Con anima**

но_че_ству у_чат_ся. Ну при_ди же, при_ди же, при_ди, о_ди_

но- кой мне быть за-пре- ти, ну при- ди, при- хо- ди, при- хо- ди, за со-

бо- ю ме- ня по- ве- ди! Ну, при-

45 ди же, при- ди же, при- ди!

46 Non troppo ♩=52

pp

Как без те-бя, как? Был бы си-ни-цей в ру-ках. Что без те-бя я?

pp

Слов-но зем-ля—ни-чья. Сто-нет мо-я боль, я бы по-шла за то-бой,

шла бы, за-крыв гла-за, ти-ха-я, как сле-за. Хо-чешь, бу-ду же-ной,

не прой-ди сто-ро-ной, над судьбой и над до-мом ста-ну

47

сол-ныш-ком доб-рым. Хо-чешь, ста-ну се-строй,

от не_сча_стий при_кро_ю, хо_чешь, бу_ду се_строй, серд_це

све_том за_пол_ню, про о_би_ды не вспо_мню.

48

Кто мо_жет чу_ду при_ка_зать— свер_

simile

_шись! От соб_ствен_но_го кри_ка хо_ло_

- де - я, мне ка-жет-ся, я жду у-же всю жизнь, мне

ка-жет-ся, я жду у-же с ро-жде-нья. Я бу-ду ждать до са-мого конца,

49

я бу-ду ждать за смерть-ю

и за-даль-ю, во мне сту-чат сес-

simile

- тер мо-их серд-ца, сес-

тер по жиз ни и по о жи

да нью. В э том

50 *ff* взрыв ча том ми ре за бы той у же ти ши

ны, над ко то рым бес

сон но е вре мя ле тит без

- звуч - но, не при - дет - ся пусть

вам ни - ког - да ждать лю -

- би - мых с вой - ны, не при -

- дет - ся пусть вам ни - ког - да ждать лю -

- би - мых на -

Musical score system 1. Treble clef, key of D major (two sharps). The vocal line starts with a half note 'п' (p) and a half note 'рас'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score system 2. Treble clef, key of D major. The vocal line continues with 'ря дом с брон зой ца рей,'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score system 3. Treble clef, key of D major. The vocal line continues with 'раз жи ревших на лжи и кро ви,'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score system 4. Treble clef, key of D major. The vocal line continues with 'ря дом с брон зой ге ро ев, риск'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The word 'simile' is written below the piano part.

Musical score system 5. Treble clef, key of D major. The vocal line continues with 'нув ших со бой в од но'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Ключевая подпись: $\text{F}\sharp$ (фа-диез). Временная метка: 3/4.

Система 1: Вокал: - ча - сье, дол - жен. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Система 2: Вокал: вы - сить - ся па - мят - ник. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Система 3: Вокал: жен - щие, жду - щей люб - ви, свет - лый. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Система 4: Вокал: па - мят - ник, па - мят - ник. Фортепиано: аккорды и мелодические линии. Включены пометки: *6*, *6*, *simile*.

Система 5: Вокал: жен - щие, жду - щей о - быч - но - го сча - стья. Вдруг при -. Фортепиано: аккорды и мелодические линии. Включены пометки: *3*, *3*, *3*, *3*.

ff

хо-дит зи-ма, в кру-го-вер-ти ме-те-лей и стуж, Вновь для

ff

52

звезд и сне-жи-нок рас-пах-ну-то не-бо ноч-но-е. Все рав-

но я до-ждусь, о-бя-за-тельно сча-стья до-ждусь, и хо-

53 *Tempo I (Moderato)*

чу, чтоб до-жда-лись вы вме-сте со мно-ю.

ff

simile

This system contains a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

tr

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features similar complex rhythmic patterns in the treble staff and sustained harmonic support in the bass staff. The *tr* (trill) marking is present below the staff.

54 *tr*

А е _ го все нет и

p

This system begins with a vocal line in the treble staff, starting at measure 54. The lyrics are "А е _ го все нет и". The piano accompaniment continues in the bass staff, with a *p* (piano) dynamic marking. The *tr* (trill) marking is also present above the vocal line.

нет, нер _ вы сда _ ли, нер _ вы сда _ ли;

This system continues the vocal line with the lyrics "нет, нер _ вы сда _ ли, нер _ вы сда _ ли;". The piano accompaniment in the bass staff provides harmonic support with sustained chords.

де _ ло в том, что на сви _ да _ нье не бы _ ла я

simile

This system concludes the vocal line with the lyrics "де _ ло в том, что на сви _ да _ нье не бы _ ла я". The piano accompaniment continues in the bass staff, with a *simile* marking indicating it continues from the previous system.

столь - ко лет, да - же страш - но под - счи - тать.

55

Впро - чем, э - то ни че - го. Мы до - го - во - рились чет - ко,

(Об.)

tr

(Vibr.)

я спе - ши - ла как дев - чон - ка. По - че - му же

(Vibr.)

(Fl.)

56 **Mesto**

нет е - го? Лад - но! По - до - ждем, по -

p

- жа - луй, лад_но, по_до_ждем, по_жа_луй,

по_до_ждем, по_жа_луй. (Fag.)

Жен_щи_ны при_вык_ли ждать. Ну, при_

57

- ди же, при_ди же, при_ди, о_ди_но_кой мне быть за_пре_ти, при_хо_

marcato

ди же, про- шу, при-хо-ди, за со- бо-ю ме-ня по-ве-ди. Я про-

- шу, при-хо-ди, при-хо-ди, при-хо-ди, при-хо-ди,

о-ди-но-кой мне быть за- пре-

58 *espressivo*
- ти.

p espressivo

нар